

GRAND MAGASIN présente

QUELQU'UN SE SERT DE MES OBJETS FAMILIERS



avec Ondine Cloez
François Hiffler
Valentin Lewandowski
Pascale Murtin
Diederik Peeters
Sophie Sénécaut

Lisons en diagonale des livres de philosophie.

Parcourons des écrits qui soumettent le monde à l'épreuve du doute (empiristes, sceptiques, idéalistes).

Collectionnons les citations et répartissons nous les rôles le temps d'une soirée.

Peeters, Sénécourt, Cloez, Lewandowski, Hiffler et Murin feront entendre en désordre les voix de Descartes, Locke, Malebranche, Berkeley, Hume, Condillac, Kant, Wittgenstein, Arendt ...

***Les objets du sens existent seulement quand ils sont perçus :
les arbres ne sont donc dans le jardin ou les chaises dans le salon,
que tant qu'il y a quelqu'un pour les percevoir.***
(Georges Berkeley – Principes de la connaissance humaine)

Les phrases sont choisies pour leur tournure surprenante, parfois drôle :
poèmes inquiets, vertigineux, autant que sentences philosophiques.

***Par objet il faut entendre quelque chose égal X
dont nous ne savons rien du tout
et dont même, en général
nous ne pouvons rien savoir.***
(Emmanuel Kant – Critique de la Raison pure)

Les énoncés sont donnés un à un, reviennent, s'additionnent,
se croisent, se contredisent.

***Ma vie montre que je sais, ou que je suis sûr, qu'il y a un siège, une porte, etc.
Je dis par exemple à un ami : « prends ce siège », « ferme la porte », etc.***
(Ludwig Wittgenstein – De la certitude)

Sans dessein affirmé, sans expertise, sans prétendre véritablement les comprendre,
nos six protagonistes s'adonnent simplement à la transmission de pensées.

***...nous douterons en premier lieu
de l'existence de toutes les choses sensibles ou imaginables.***
(René Descartes – Principes de la Philosophie)



QUELQU'UN SE SERT DE MES OBJETS FAMILIERS

(transmission de pensées)



L'expérience se déroule simultanément dans six pièces du même bâtiment : salles de classe d'une école, couloirs d'un musée, chambres d'une grand hôtel, etc. (la première fois c'était dans 6 studios de danse de la Ménagerie de Verre à Paris). L'auditoire est ainsi réparti en 6 petits comités de dix à vingt personnes. Oratrices et orateurs passent individuellement de salle en salle, délivrant chaque fois une pensée dont ils précisent la date et l'auteur. Un son, une rumeur circule parfois à travers les murs.

...ma mémoire m'informe de l'existence de beaucoup d'objets.
(David Hume – Système sceptique et autres systèmes)

Le public est bientôt invité à se déplacer.
Il se voit réuni en groupes plus importants autour de conférences en duo.
Avant rassemblement dans la plus grande des salles pour un débat final à six voix.

Nous voyons les choses mêmes, le monde est cela que nous voyons. (...)
Mais si l'on se demande ce que c'est que nous, ce que c'est que voir et ce que c'est que chose ou monde, on entre dans un labyrinthe de difficultés et de contradictions.
(Maurice Merleau-Ponty – Le visible et l'invisible)



“ Quelqu’un se sert de mes objets familiers ”

Maurice MERLEAU-PONTY (1908 – 1961) - Phénoménologie de la perception

Car nous jugeons souvent que les objets dont nous avons des idées existent, et même qu'ils sont tout fait semblables à ces idées ; et il arrive souvent, que ces objets ne sont point semblables à nos idées, et même qu'ils n'existent point.

(Nicolas Malebranche – De la recherche de la Vérité)



Le montage des cinquante citations du XVII^{ème} au XXI^{ème} siècle a été mémorisé par les protagonistes.

Il prend la forme de six solos simultanés, suivis de duos et se termine en chœur par un sextuor.

On tente, par la déambulation d'expérimenter concrètement le passage de l'errance solitaire à la découverte d'autrui jusqu'à la multiplicité polyphonique.

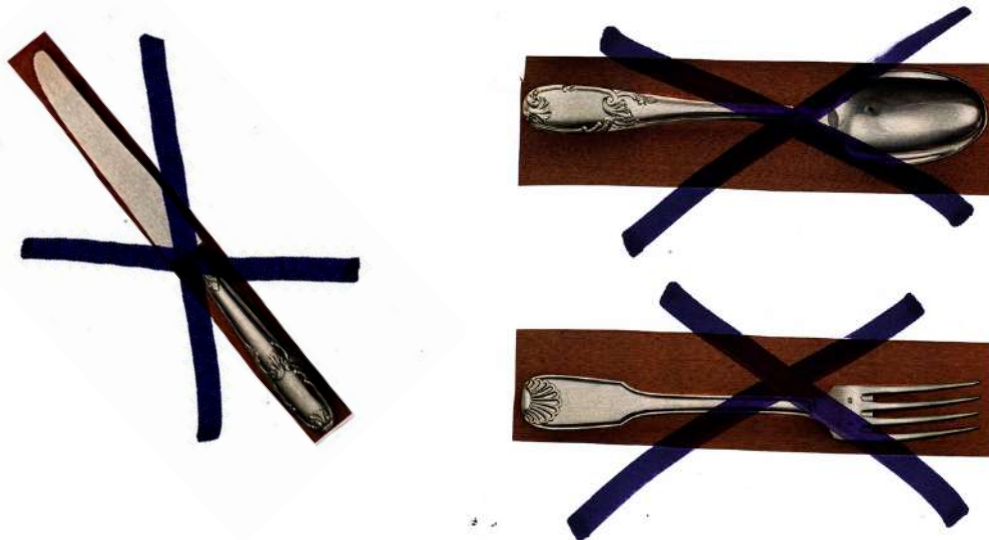
La partition est à adapter dans chaque lieu selon l'architecture, l'acoustique, et les circulations possibles.

***Si l'on veut voir le monde
et faire l'expérience de ce qu'il est réellement,
on doit le comprendre comme quelque chose de commun à de nombreuses personnes.
(Hannah Arendt – Qu'est-ce que la politique ?)***



QUELQU'UN SE SERT DE MES OBJETS FAMILIERS

(Maurice MERLEAU-PONTY 1908 – 1961)



ONDINE CLOEZ

Après des études de danse classique et de danse contemporaine, elle travaille depuis vingt ans comme interprète auprès de chorégraphes, metteurs en scène, artistes visuels. Depuis 2018 elle signe ses propres pièces (*Vacances vacance*, *L'art de conserver la santé*, *La ballade des simples*) et partage son temps entre ces deux activités. Elle prépare un nouveau projet avec la chorégraphe, performeuse et comédienne Kotomi Nishiwaki.

VALENTIN LEWANDOWSKI

Né en 1989 d'une mère française et d'un père polonais, Valentin Lewandowski a étudié les arts visuels puis la philosophie, discipline qu'il enseigne dans le secondaire. Depuis 2016, il réalise des vidéos en collaboration avec Laura Porter. Depuis une dizaine d'années, il écrit et exécute de courts spectacles visuels et sonores destinés à tous les publics (même les bébés). Ils ont été présentés dans différents lieux d'exposition et festivals, à Paris, Montreuil, Aubervilliers, Bruxelles, Rennes, Montpellier, Clermont-Ferrand, Elliant, Saint-Vincent de Durtort.

SOPHIE SÉNÉCAUT

J'ai grandi à Roubaix. J'y ai étudié l'art dramatique au conservatoire puis à la faculté universitaire de Lille 3, enfin à Bruxelles à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle. J'ai travaillé et continue de travailler au sein de différentes compagnies Bruxelloises comme *Présage d'Innocence*, *Garçongarçon*, *(E)Utopia*, *Venedig Meer*, *les Viandes Magnétiques...*
Interprète « dramatique » je me présente également volontiers comme paysagiste.

DIEDERIK PEETERS a plusieurs fois été aperçu dans les pièces d'autres artistes, habilement dissimulé en acteur ou en performer. Il privilégie néanmoins le brassage de ses propres décoctions artistiques, en collaboration parfois avec quelques complices soigneusement choisis. Artiste visuel diplômé, c'est avant tout dans le labyrinthe des arts de la scène qu'il s'est égaré. Il y a commis plusieurs spectacles et performances, mais a également été surpris à écrire des textes, à créer des installations, ou à inventer d'autres types de choses plus difficiles à classer.

GRAND MAGASIN a été fondé par Pascale MURTIN & François HIFFLER en 1982.

Sous ce nom elle, il ont conçu ensemble une quarantaine de pièces, numéros et exposés, s'adjoignant à l'occasion les services de leurs amis pour le plaisir de varier formats et effectifs. Sous la bannière "rare et bon marché" GRAND MAGASIN multiplie au fil du temps conférences en auditorium, déploiements sur scène de théâtre, démonstrations en galerie d'art ou interventions en décor naturel.



GRAND MAGASIN
46 rue Vaillant Couturier
94140 ALFORTVILLE
grandmagasin@grandmagasin.net
www.grandmagasin.net

GRAND MAGASIN est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication (D.R.A.C. Ile-de-France)